

Schulinternes Fachcurriculum Musik



Schulen am Moor
Standorte Ostrohe und Süderholm

Fachschaft Musik, Juli 2025



Musik kann laut und leise sein

Eingangsphase

Inhalte	<ul style="list-style-type: none">- Wie laut und leise klingen die Orff-Instrumente?- Instrumente nach der Lautstärke ordnen.- Spielstücke mit verschiedenen Lautstärken gestalten.- Die ansteigende Lautstärke von „In der Halle des Bergkönigs“ von Edvard Grieg in Bewegung umsetzen.- Wie laut ist unsere Schule?- Mit einer Lärm-App unterwegs.- Wann hören wir laute und wann leise Musik?
Weitere Absprachen und Tipps	<p>Lautstärke-Lieder und Gedichte, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none">• „Herr Laut ging mal spazieren“ (Rondo 2, S. 20)• „Max und Moritz – 5. Streich“ – klangliche (dynamische) Gestaltung eines Gedichts, Erstellen einer graphischen Klangpartitur• „Echo-Arie“ aus dem Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach

exemplarisch



Internetseite: Lärmschutz DGUV „Hör genau“, Einsatz einer Lautstärke -App

Eingangsphase

<p>Inhalte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Winterlieder singen. - Über Leopold Mozart und der „Musikalischen Schlittenfahrt“ im Vortrag informieren, Bilder zeigen. - Von eigenen Erfahrungen erzählen. - Eine eigene Geschichte zu der Bildfolge erfinden. - Klangerwartungen äußern. - Hörbeispiele hören und einzelne Stücke szenisch nachspielen, auf Instrumenten begleiten und tanzen. - Zur Musik malen. - Einige Orchesterinstrumente in Bild und Ton kennenlernen.
<p>Weitere Absprachen und Tipps</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Siehe: (Rondo 2, S. 32,33) • „Der Winter“ – aus den vier Jahreszeiten von Antonio Vivaldi (das Drinnen und Draußen wird musikalisch dargestellt) (s. Rondo 3, S.40) • Winterlieder: <p>→ A,a,a, der Winter, der ist da; Der Schneemann; Schneeflöckchen, Weißröckchen; Winterkinder; Es schneit</p>

 Musik auf einem Video verfolgen und dabei die Orchesterinstrumente sehen, die Geschichte und Musik im Internet sehen und hören

Musik kann
Geschichten erzählen

Eingangsphase	
Inhalte	<ul style="list-style-type: none">- Über Camille Saint-Saëns und seinen „Karneval der Tiere“ im Vortrag informieren, Bilder zeigen.- Hörbeispiele hören, Assoziationen äußern.- Musik in Bewegung und Tanz umsetzen.- Spielen nach einer graphischen Partitur.- Zur Musik malen.- Mitspielsatz mit Schulinstrumenten begleiten, dabei die musikalische Form erkennen.- Höreindrücke beschreiben.- Tierlieder singen.
Weitere Absprachen und Tipps	<ul style="list-style-type: none">• Siehe Rondo 1, S. 45: „Kuckuck“, S. 50: „Königlicher Marsch der Löwen“• Rondo 2, S. 47: „Hühner und Hähne“, S. 52: „Aquarium“• Tierlieder:<ul style="list-style-type: none">→ Kuckuck, Kuckuck ruft’s aus dem Wald; Der Kuckuck und der Esel; Die Hähne am frühen Morgen; Vogelhochzeit; Alle Vögel sind schon da; Wenn der Elefant in die Disco geht; Zehn kleine Fische; Das Känguru

 Filmausschnitt zum Karneval der Tiere sehen

**Wie Musik gemacht ist:
Gliederungen in der Musik –
das Rondo**

Klasse 3

Inhalte

- In Gruppenarbeit eine gemeinsame Musik erfinden, dann unterschiedliche Zwischenteile einzeln improvisieren (instrumental oder auch vokal).
- „Mahna mahna“ singen und Zwischenteile innerhalb des Rondos vokal improvisieren.
- Das Sonett zu dem „Frühling“ der „Vier Jahreszeiten“ von Vivaldi kennenlernen.
- Musik zu den einzelnen Situationen erfinden und diese im Wechsel mit einem Frühlingslied musizieren.
- Bilder zu den einzelnen Situationen malen.
- Elfchen zum Frühling schreiben.
- Vivaldis Rondo aus dem „Frühling“ hören und Inhalte des Sonetts wiedererkennen.
- Hörrätsel zu den einzelnen Situationen (zuordnendes Hören) lösen.
- Musik mit verschiedenen Adjektiven beschreiben und die Zuordnungen begründen.
- Einen Tanz zum Rondo mit bunten Chiffontüchern kreieren.
- Einen Mitspielsatz mit Schulinstrumenten begleiten.
- Die Lebensgeschichte von A. Vivaldi vom Kind bis zum Erwachsenen erkunden.
- Etwas zu der Epoche des Barock im Internet recherchieren.

**Weitere
Absprachen und
Tipps**

- „Der Frühling“ von Antonio Vivaldi siehe Rondo 2, S. 42,43
- Weitere Rondos: „Rondo aus der Suite“ D-Dur von G.Ph. Telemann; „Rondo alla Turca“ von W.A. Mozart
- Frühlingslieder:
→ Immer wieder kommt ein neuer Frühling; Alle Vögel sind schon da; Es tönen die Lieder; Der Mai ist gekommen; Singt ein Vogel; Ich mag die Blumen



Digitale Medien zur Recherche vom Leben Vivaldis und der Epoche des Barock nutzen

**Begegnung mit einem
Komponisten: Georg Friedrich
Händel**

<h2 style="margin: 0;">Klasse 3</h2>	
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Über den Komponisten G.F. Händel und dem historischen Hintergrund in Texten und einem Lehrervortrag informieren. - Klangerwartungen zu einer Feuerwerksmusik, unterstützt durch ein Bild äußern. - Zwei Sätze aus der „Feuerwerksmusik“ hören, beschreiben und mit den eigenen Klangerwartungen vergleichen. - Die Sätze „La Paix“ (Der Frieden) und „La Réjouissance“ (Die Freude) mit roten und gelben Bändern oder Chiffontüchern in Bewegung umsetzen. - Regeln der Komposition bestimmen: Wiederholungen, Dynamik (laut, leise) und Instrumentierung. - Eine graphische Partitur zum Satz „La Réjouissance“ gestalten. - Eine eigene Feuerwerksmusik mit vorhandenen Orff-Instrumenten erfinden. - Zur Musik („La Réjouissance“) malen. - Zu „La Paix“ einen einfachen Schreittanz erfinden und diesen mit Mimik und Gesten ergänzen. - Einen einfachen Mitspielsatz auf Orff-Instrumenten spielen.
Weitere Absprachen und Tipps	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsmaterialien und Musikbeispiele siehe Rondo 3, S. 30, 31 • „Halleluja“ aus „Der Messias“ von G.F. Händel hören (Rondo 3, S. 30) • Bild: „Der kleine Händel“ von Margret Isabel Dicksee, 1893, Wikipedia • Kolorierte Zeichnung zur Feuerwerksmusik von 1749, Wikipedia

Digitale Medien zur Veranschaulichung und Vertiefung nutzen, einen Orchesterfilm mit Ausschnitten aus der Feuerwerksmusik anschauen

Klasse 3

Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Bilder und / oder Fotos von Musik an verschiedenen Orten bei verschiedenen Gelegenheiten zeigen, z.B. Musikgruppen (Rockband, Chor, Posaunenchor, Orchester u.a.), Orgel der Kirche, Jahrmarkt, Straßenmusik (Umzug, Parade), Tanzveranstaltung, Konzert, Werbung, Film u.a. - Zu den Bildern Klangerwartungen äußern und begründen. - Zu den Bildern (in Gruppen) passende Musik erfinden (Stimme, Instrumente, Körperinstrumente, digitale Geräte). - Musikbeispiele hören und den Bildern zuordnen. - Zu den Musikbeispielen passende Bewegungen erfinden. - Zu einigen Musikbeispielen Bilder gestalten. - Die Musikbeispiele beschreiben (Adjektive, Assoziationen) und begründet zuordnen. - Unterschiede der Musikstücke benennen und begründen. - Die Wirkung der Musik in Bezug auf ihren Wiedererkennungswert und Wirksamkeit beschreiben.
Weitere Absprachen und Tipps	<ul style="list-style-type: none"> • Musik an verschiedenen Orten bei verschiedenen Gelegenheiten erleben, z.B.: → Musikgruppen aufsuchen (Rockband, Posaunenchor, Chor, Orchester, u.a.); die Orgel in der Kirche kennenlernen, ein Kinderkonzert besuchen, eine Tanzveranstaltung planen und durchführen



Digitale Medien zur Recherche „Musik an verschiedenen Orten bei verschiedenen Gelegenheiten“ einsetzen, verschiedene Jahrmarktsmusiken / Straßenmusiken aufnehmen

Wie Instrumente klingen: Holz- und Blechblasinstrumente

„Peter und der Wolf“ – ein musikalisches Märchen – als Hörbeispiel hören

Klasse 4

Inhalte	<ul style="list-style-type: none">- Instrumentenlied singen.- Experimente zur Klangerzeugung (z.B. auf Flaschen – Querflöte, Strohhalme – Oboe, Wasserschläuche – Trompeten) durchführen.- Musikinstrumente ausprobieren.- Instrumente zeichnen.- „Arabischer Tanz“ (Solo für zwei Pikkoloflöten) aus der Peer Gynt-Suite vom Edvard Grieg tanzen.- Hörbeispiele zu den verschiedenen Instrumenten hören.- „Peter und der Wolf“ von Sergei Prokofjew hören.- Bilder zu „Peter und der Wolf“ malen.- Instrumente des Orchesters kennenlernen, wiedererkennen und benennen.- Musikalische Merkmale benennen.- Die Klangwirkung in Bezug auf die Charakterisierung der Figuren beschreiben.- Die Geschichte von „Peter und der Wolf“ in Videoportalen ansehen.
Weitere Absprachen und Tipps	<ul style="list-style-type: none">• Siehe Rondo 3, S. 28, 29 (Blechblasinstrumente), S. 62 bis 65 (Holzblasinstrumente)• Stationslernen im Musikunterricht (Holz- und Blechblasinstrumente): Schulinterner Musikordner• Unterrichtsmaterial, CDs und Bilderbuch befinden sich in einem schulinternen Ordner• Lieder: Es geht eine helle Flöte, Das Orchester



Im Internet zu Instrumenten und ihre Spielweise recherchieren, in Videoportalen Aufführungen von „Peter und der Wolf“ ansehen

**Wir lernen eine Oper kennen:
Die Zauberflöte**

Klasse 4

Inhalte	<ul style="list-style-type: none">- Über eine Oper im Vortrag informieren (Was ist eine Oper, Ouvertüre, Arie..., Stimmlagen).- Über Wolfgang Amadeus Mozart und seine Epoche im Vortrag informieren.- Einige Lieder, z.B. das „Vogelfänger-Lied“ singen.- Mitspielsätze mit Schulinstrumenten begleiten.- Zauberflötenklänge erfinden.- Eine Musik für eine Wasser- und Feuerprobe erfinden.- Bilder oder Figuren zu einzelnen Szenen malen.- Einen Tanz zum Sklaventanz gestalten.- Elfchen zu einzelnen Figuren aus der Zauberflöte schreiben.- Die Musik aus verschiedenen Arien mit Adjektiven beschreiben.- Wie passt die Musik zum Charakter der Figur? (z.B. Königin der Nacht, Vogelfänger)- Aufführungen von Szenen aus der Zauberflöte in Videoportalen ansehen und vergleichen.
Weitere Absprachen und Tipps	<ul style="list-style-type: none">• Nach Möglichkeit eine Kinderoper besuchen• Unterrichtsmaterial, Bilderbuch, Lieder, CDs sowie Mitspielsätze befinden sich in einem schulinternen Ordner• Lieder:<ul style="list-style-type: none">→ Zauberflötenkanon „Sonnenglanz und Sternenfeuer“ von Jochen Willrodt;Zauberflötenlied „Tamino ist ein edler Prinz“ von Jochen Willrodt



Im Internet zu Mozart und seine Epoche recherchieren, Aufführungen von Szenen aus der Zauberflöte in Videoportalen ansehen und vergleichen